



Miguel de Cervantes Saavedra: *Don Quijote*
(ilustracija)



Carlos Ruiz Zafon: *Sjena vjetra*,
Zaprešić, Fraktura, 2006.
Predivna priča o Barceloni nakon
građanskog rata, puna emocija i
neponovljivih likova. Sjene prošlosti i tajne
sadašnjosti upisane su u gradsko tkivo i u
živote njegovih stanovnika.



Španjolska, Sevilla, "azulejos" u kraljevskoj palači
Alcazar – raznobojne glazirane keramičke pločice,
osobina Seville, u Španjolsku su uveli Mauri

Oproštaj

*Umrem li,
ostavite balkon otvoren.*

*Dijete naranče jede.
(Vidim sa svog balkona.)*

*Kosac žito kosi.
(Čujem sa svog balkona.)*

*Umrem li,
ostavite balkon otvoren.*

Federico Garcia Lorca

ŠPANJOLSKA
PORTUGAL

GKR
Gradska knjižnica Rijeka



(KNJIŽEVNO)
PUTOVANJE IZ
SNOVA



svibanj 2009.

Svršetak

*Kad umrem, nekā o limenke mlade,
Neka poskakuju i nekā se ritaju,
Korbači nek zrakom hitaju,
Nek zovu pajace i akrobate!*

*Nek lijes mi ide na magarcu
A ovog andaluška orma nek prati...
Mrtvacu se ništa ne krati,
Ja silom želim ići na magarcu!*

Mario de Sa-Carneiro

Portugal je poznat
po svojim izvrsnim
vinima



Fado, osebujan
portugalski glazbeni
stil, karakterizira
tuga, sjeta...

Juan Jose Millas: Priče o izgubljenim preljubicima, Zagreb, Izvori, 2004.

I upravo sada, dok se vi bacate na čitanje ovih riječi, na svijetu se čine milijuni preljuba na najobičnijim mjestima koja se mogu zamisliti, ali i na najneobičajenijim. Postoje poslijepodnevni i jutarnji preljubnici, noćni i ranojutarnji, tjedni i vikend-preljubnici. Mjesta na kojima se događa nevjera također su najrazličitija...



Lucia Etxebarria: Ljubav, zatiželja, prozac i sumnje, Zagreb, Fidas, 2001.

Tri sestre, napuštene od oca u djetinjstvu, sjećanje na prve ljubavi...; pokušavaju uskladiti događaje koji su im obilježili život i sadašnji trenutak.



Rafael Chirbes: Pad Madrida, Zagreb, Mozaik knjiga, 2004.

Romanom je prikazano vrijeme u Šanjolskoj kada je diktator Franco na umoru te se zbog te promjene političke situacije ljudi suočavaju s neizvjesnom budućnošću.



Arturo Perez-Reverte: Slika flamanskog majstora, Zagreb, Fidas, 1997.

Kao i u drugim svojim naslovima (*Učitelj mačevanja, Klub Dumas*), Perez-Reverte

stvara izuzetnu knjigu kriminalističkog žanra i povijesne tematike.

Angela Vallvey: Lov na posljednjeg divljeg muškarca, Zagreb, Mirakul, 2003.

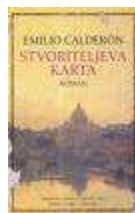
Najveći dio svoga života provela sam u žarkoj želji da budem razborita i nepobjediva, želeći biti dovoljno bistra da znam koliko razmak treba držati između sebe same i događaja, ljudi...

Autorica je knjigu posvetila *onim, ovim i svim ostalim malim ženama.*



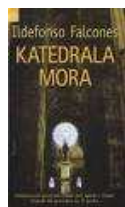
Vicente Blasco Ibanez: Gola Maja, Zagreb, Ex libris, 2007.

Roman je nastao na motivima slike Francisca de Goya *Gola Maja*. Oživljava ozračje umjetničkog i boemskog života, te slobode umjetničkog stvaranja.



Emilio Calderon: Stvoriteljeva karta, Zapešić, Fraktura, 2008.

Roman o ljubavi, slavi, politici, izdaji i vjernosti. Potraga za tajanstvenim predmetom, Stvoriteljevom kartom, u kojoj je ucrtan plan Božjeg stvaranja svijeta. Sudbina troje glavnih likova zauvijek je međusobno isprepletana.



Idefonso Falcones: Katedrala mora, Zagreb, Mozaik knjiga, 2008.

Povijesni roman koji nam govori što znači biti čovjek, otac, sin i, najvažnije, što znači biti slobodan.



Jose Saramago: Ogled o sljepoći, Zagreb, Sysprint, 1999.

Epidemija neobjašnjivog bijelog sljepila širi se nevjerojatnom brzinom dovodeći ljudsku egzistenciju na rub izdržljivosti, humanosti i morala.

Jose Saramago: Sjećanje na samostan, Zagreb, VBZ, 2000.

Bio jednom jedan kralj koji se zavjetovao podići samostan u Mafri. Bili jednom ljudi koji izgradiše taj samostan. Bio jednom vojnik bez jedne šake i žena koja je imala moći. Bio jednom svećenik koji je želio letjeti i umro poludjevši. Bilo jednom.



Osamljena ptica

Pokosili su mi krila prije no što sam ih osjetio

Kako da ih raširim ako ne u mašti?

Casimiro de Brito



Rita Ferro: Žene ne plaču, Zagreb, Znanje, 2003.

(...) čak i da postoji neka božanska magija, astralna konjugacija ili bilo kakva tajanstvena moć koja bi na neopoziv način određivala život ljudi, uvijek bih se žestoko suprotstavljala svemu što bi me svelo na list na vjetru.



Antonio Lobo Antunes: Prikazanje opsjednutih, Zagreb, Sysprint, 2005.

Jedan drugačiji pogled na *karanfil revoluciju* – puno (osebujnog) humora, “neobičnih” obiteljskih odnosa, a sve uz majstorski pripovjedni stil autora.



Jose Luis Peixoto: Nijedan pogled, Zagreb, V.B.Z., 2004.

Tema ovog romana mladog portugalskoga autora jest obitelj u ruralnoj sredini. Radnja se odvija prateći spori ritam osamljenosti, tuge, beznada i smrti.

Goncalo M. Tavares: Gradska četvrt, Zagreb, Sysprint, 2008.

Knjiga neobičnih kratkih pričuica koje će vas potaknuti da stvari sagledate i iz jednog drugačijeg kuta. Originalno!



Možda mi je ovo posljednji dan života. Pozdravio sam sunce podigavši desnu ruku, No nisam ga pozdravio rekavši mu zbogom, Dao sam mu znak da bih ga volio vidjeti ranije: i ništa više.

Fernando Pessoa